

## **Manifest TAS**

Voorgedragen tijdens de opening 'Passing thru the post-truth' - TAS  
3 februari 2019

**Inleiding op het manifest** (n.a.v. het fragment uit de film Network, 1976)

Dit fragment komt uit het jaar 1976 – nu meer dan 40 jaar geleden – en toch is het thema en de boodschap van de film nog steeds actueel, misschien wel meer dan ooit.

In de film *The Network*, waar net dit fragment uit is getoond, schieten de kijkcijfers omhoog wanneer een nieuwsprogramma door een choquerende stunt van de nieuwslezer verandert in sensationeel drama en entertainment.

Tegenwoordig is niet alleen het nieuws gericht op wat de meeste kijkcijfers of lezers opbrengt, maar worden we ook overladen met allerlei algoritmisch geselecteerde informatie via Youtube, Facebook, Twitter en vele andere platformen. Met de opkomst van sociale media als nieuwsbron is 'fake news' een heet hangijzer geworden. Nep nieuws is nog nauwelijks van echt nieuws te onderscheiden. Objectieve feiten worden keihard overschreeuwd met een beroep op emoties en persoonlijke overtuigingen van bijvoorbeeld invloedrijke leiders, internetsterren, maar ook actiegroepen. De façade van leiderschap gaat hand in hand met populisme en demagogie; als we een aantal decennia terugkijken; waar herkennen we dit dan in?

Het principe dat ons gevoel belangrijker wordt dan de waarheid, kenmerkt het begrip 'Post-Truth'. TAS, ofwel de Terror Art Squad, is een kunstbeweging die reageert op deze post-truth media.

De anonimiteit waarvan TAS dankbaar gebruik maakt, biedt de artistieke vrijheid om zonder opgelegde censuur kritiek te leveren. Zowel gericht naar gevaarlijke leiders als ook (blinde) volgers van dubieuze groeperingen.

TAS volgt de politieke ontwikkelingen op de voet en zoekt naar de onderliggende motieven en verbanden.

Actualiteiten die extra aandacht verdienen worden op een komische, soms ironisch of cynische wijze belicht in de vorm van collages, video-fragmenten en andere media.

Televisiebeelden en nieuwsberichten worden herbruikt en vervormd, waardoor verdraaide feiten en tegenstrijdigheden in een ander perspectief in beeld worden gezet en getoond.

Het Terror Art Squad doet een beroep op de individuele verantwoordelijkheid en verzet zich tegen de identiteitspolitiek die de huidige polarisatie versterkt; het 'wij tegen de rest' principe.

## **MANIFEST:**

**Het Terror Art Squad is actief op alle terreinen en opereert internationaal. Macro- en microniveau lopen door elkaar; grenzen bestaan niet meer of worden door TAS verlegd. Om het vandaag begrijpelijk te houden is dit manifest (speciaal) in het Nederlands vertaald!**

## **ARTIKEL 1:**

**Het is een actuele beweging die zich bedient van alle soorten van informatie: Nieuws, fake news, propaganda, reclame, NGO campagnes, volkszangers en demagogen en alles wat zich daartussen beweegt!**

## **ARTIKEL 2:**

**Terror art squad kan iedereen zijn en is ook niemand tegelijkertijd. Het is een groep straatkunstenaars, een netwerk van computernerds en hackers, verveelde pubers en bejaarden, linkse- en rechtse radicalen en en alles binnen dat spectrum. Anonimiteit zorgt voor vrijheid; ook op plekken waar dat niet mogelijk zou zijn.**

### **ARTIKEL 3:**

**TAS censureert niets wat de harde waarheid in de weg staat.**

### **ARTIKEL 4:**

**TAS maakt gebruik van de autonomie van de kunst, maar schuwt het publieke domein niet.**

### **ARTIKEL 5:**

**Kunst is alles en ook weer niets. De intrinsieke waarde van het kapitalisme en het westerse systeem worden keihard doormidden gezaagd. Tweets worden geretweet met sceptisch commentaar. Beelden worden herbruikt, misbruikt en vervormd, mooier of soms zelfs nog lelijker gemaakt. TAS is ironie, sarcasme en cynisme tegelijk, maar biedt ook troost en soelaas**

### **ARTIKEL 6:**

**TAS is activisme, groeit, beweegt en maakt zichtbaar. TAS stelt vragen en roept op tot burgerlijke ongehoorzaamheid. TAS doet een dringend beroep op eenieders gezonde verstand!**

### **ARTIKEL 7:**

**Terror Art Squad is een manifest en manifesteert zich als een woekerende cel over het hele systeem.**

### **ARTIKEL 8:**

**TAS is bij uitstek expressief: Het geeft uiting aan woede en frustratie.**

### **ARTIKEL 9:**

**TAS is popart en popcultuur! We maken gretig gebruik van de heersende beeld- en propagandacultuur om deze tegelijkertijd te bevragen!**

## **ARTIKEL 10:**

**TAS is dadaïsme ten top: Het belichaamt de entartete Kunst van weleer in de hedendaagse maatschappij en onze huidige absurde wereld en complexe vraagstukken!**

**Het Terror Art Squad staat NU naast u en weet wat u denkt; het is een algoritme in uw computer, of onthoudt uw laatst bekeken programma's. TAS is het beveiligingsnetwerk van camera's op straat, of afluisterapparatuur bij de telefoonproviders. TAS ziet het nieuws, is het nieuws en brengt het nieuws. TAS is anoniem en ook weer niet.**

**We identificeren ons niet met enkel de socialisten of neoliberalen. Ook zijn we niet pro-Amerikaans, of anti-Russisch, noch eurofiel. Wij zijn iedereen. Wij bieden nieuwe inzichten; wij zijn de buurman die u vriendelijk goedendag zeggen. Wij zijn de bazen die hartelijk handjes schudden. Wij zijn de oprecht geïnteresseerde werknemers en vrijdenkende zelfstandigen. Maar wij zijn ook degenen die enkel kunnen toekijken hoe we in een versplinterde maatschappij elkaar vanuit steeds kleinere hokjes blijven bestoken.**

**Het TERROR ART SQUAD: wellicht een van de laatste humanitaire hulptroepen in onze beeldcultuur en de huidige decadente samenleving!**